



Усилитель смонтирован в литом алюминиевом корпусе и выдержит боевые условия эксплуатации. Компоновка в стиле принятого для всей серии «итальянского неореализма»: разъёмы вдоль длинной боковой стороны, органы управления — сверху «вдоль борта», под прозрачной накладкой. Она же скрывает и зажимные винты разъёмов. По углам корпуса отверстия для крепления.

Audison SR 1D

10790 ₺

Максимальная мощность (14,4 В, КНИ = 1%, 4 Ом/2 Ом), Вт	207/363
Коэффициент нелинейных искажений (100 Гц, P = 0,1 Pmax, 4 Ом/2 Ом), %	0,101/0,246
Входная чувствительность, В	0,32 — 4,83
Отношение сигнал/шум*, дБА	78
Габариты (Д x Ш x В), мм	288 x 213 x 54

*По стандарту CEA-2006, то есть относительно 1 Вт выходной мощности.



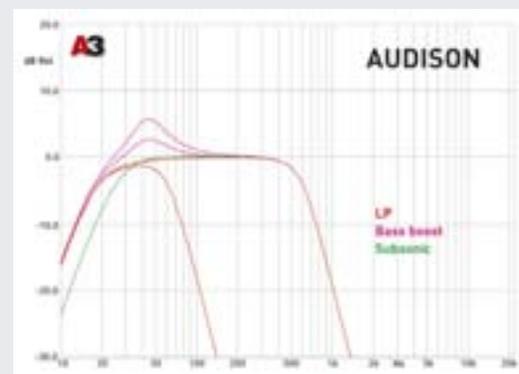
- Регулятор уровня сигнала размечен от 0,3 до 5 В
- Регулятор частоты среза ФНЧ размечен от 50 до 500 Гц
- Выключатель фиксированного сабсоника на 25 Гц
- Переключатель бас-буста (0, +3, +6 дБ на 45 Гц)
- Переключатель фазы (0, 180 градусов)
- Предохранитель AFS на 40 А



- Пара RCA-разъёмов входов
- Пара RCA-разъёмов линейных выходов
- Входы высокого уровня
- Вход/выход Remote
- Выходы на акустику
- Питание. Максимальный диаметр силового кабеля 9,5 мм.



Вновь — импульсная классика, кривые КНИ идут восходящим образом, мы такое уже видели, и не раз. Абсолютные показатели и мощности, и нелинейностей являются типичными для усилителей такого типа и предназначения.



Фильтр НЧ — с крутизной 24 дБ/окт. и абсолютно стабильными характеристиками, частота среза меняется от 55 до 550 Гц. У сабсоника крутизна 18 дБ/окт., фактическая частота среза — 27 Гц. Выключение сабсоника на самом деле означает изменение частоты его среза с 27 Гц на 22 Гц при сохранении той же крутизны, отражения этого обстоятельства в инструкции мы не нашли. Бас-буст по итальянской традиции сделан крайне деликатно, центральная частота 45 Гц, подъём — 3 или 6 дБ, как и было задумано.

МЁД & ДЁГОТЬ



При обычных мощности и габаритах Audison хорошо и продуманно оснащён и остроумно сконструирован: все соединения и регулировки надёжно защищены и легкодоступны одновременно. ФНЧ реализован безукоризненно, а то, что кажется фиксированным сабсоником, на самом деле — фильтр с выбором частоты среза. Audison, вообще-то, предпочитает в своих конструкциях обходиться без бас-буста, здесь поставили, видимо, скрепя сердце, но сделали это тактично, а не так, чтобы одним щелчком на +18 дБ. Ещё одно несомненное достоинство этой модели — работа по входам высокого уровня с включением по входному сигналу и выработкой сигнала Remote для других компонентов системы.